



DAS KONZERT

Samstag, 4. Mai 2019

19.30 Uhr Einlass ab 18.30 Uhr

Altes Hallenbad Hameln
Hafenstraße 19, 31785 Hameln

Kartenvorverkauf
www.bundesorchester.de
DEWEZET Geschäftsstelle Hameln
www.eventim.de
und an allen bekannten Vorverkaufsstellen

veranstaltet durch



Spielmanns- und Hörnerkorps
Springe/Deister
von 1952 e. V.



SO ERREICHEN SIE UNS



www.facebook.com/bundesorchester



www.bundesorchester.de
info@bundesorchester.de

IMPRESSUM

V.i.S.d.P.	1. Vorsitzender Raik Wehner Wiskenweg 14 25764 Wesselburen
Redaktioneller Inhalt	Nicole Schur
Fotos	Dirk Mattes, TONIKAT
Gestaltung/Layout	Florian Schulte
Druck	Online-Druck GmbH & Co. KG Brühlstraße 6 86381 Krumbach
Auflage	500 Stück

Copyright 2018 by Bundesorchester Spielleute e.V.
Vervielfältigung nur mit schriftlicher Genehmigung.

Orchesterdossier 2018/19

DAS ORCHESTER

Das Bundesorchester Spielleute gehört seit 30 Jahren zu den bundesweit führenden Auswahlorchestern im Spielleutebereich. In Kennerkreisen wird das Orchester als „deutsche Nationalmannschaft der Spielleute“ angesehen, da die Musiker 13 verschiedene Bundesländer repräsentieren. Bei den 70 Musikern handelt es sich überwiegend um Stimmführer, Dirigenten, musikalische Leiter und Musiker aus ganz Deutschland, die auch als Multiplikatoren für ihre Heimatvereine fungieren. In den vergangenen Jahren experimentierte das Orchester immer wieder mit der Auswahl der Musikstücke und der Besetzungsform, um die Spielleutemusik für ein breites Publikum attraktiv zu gestalten. Gleichzeitig lotet das Flötenorchester die musikalischen Grenzen in dieser Musikrichtung aus. Der gemeinsame Austausch von Musizierenden aus dem gesamten Bundesgebiet soll dazu dienen, allgegenwärtige Themen im Bereich der Laienmusik zu diskutieren und zur Lösungsfindung beizutragen.



Galakonzert 2014 in Gettorf



Neben der Förderung der Spielleutemusik im Allgemeinen hat sich das Flötenorchester zum Ziel gesetzt, Entwicklungen in Deutschland aktiv mitzugestalten und junge Komponisten und Arrangeure zu protegieren. Die Förderung talentierter Musizierender, insbesondere Jugendlicher, nimmt dabei einen besonderen Stellenwert ein.

Das Orchester trifft sich jährlich zu zwei Lehrgangphasen, um bei intensiver Probenarbeit die vorgegebenen Ziele, wie z.B. die Vorbereitung auf „Das Konzert“ und den speziellen Orchesterklang, zu erarbeiten. Somit dient das Orchester als Plattform, um Musizierende durch intensive Probenarbeit an anspruchsvolle Musikstücke heranzuführen und in einem großen Flötenorchester eine musikalische Herausforderung für die persönliche musikalische Entwicklung zu bieten. Das Orchester ist regelmäßig in ganz Deutschland zu erleben und steht momentan unter der Leitung des Komponisten und Dirigenten Dirk Mattes.

Das Orchester trifft sich jährlich zu zwei Lehrgangphasen, um bei intensiver Probenarbeit die vorgegebenen Ziele, wie z.B. die Vorbereitung auf „Das Konzert“ und den speziellen Orchesterklang, zu erarbeiten. Somit dient das Orchester als Plattform, um Musizierende durch intensive Probenarbeit an anspruchsvolle Musikstücke heranzuführen und in einem großen Flötenorchester eine musikalische Herausforderung für die persönliche musikalische Entwicklung zu bieten. Das Orchester ist regelmäßig in ganz Deutschland zu erleben und steht momentan unter der Leitung des Komponisten und Dirigenten Dirk Mattes.

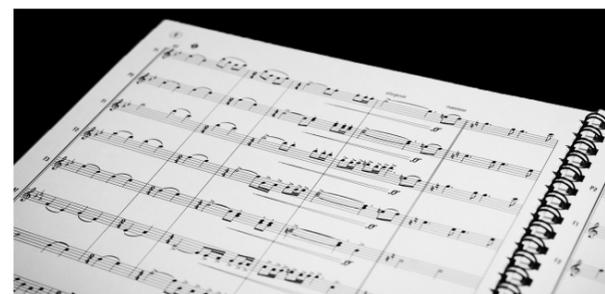
DER DIRIGENT



Dirk Mattes lebt in Frankfurt und ist als Komponist, Dirigent und Dozent tätig. Seine Wurzeln liegen in der symphonischen Blasmusik, der Spielmannsmusik und in der elektronischen Tanzmusik. Er studierte Komposition an der Hochschule für Musik Würzburg. Mattes ist Finalist des internationalen Dirigentenwettbewerbs des NBMB 2017 und wurde für seine kulturellen Leistungen als Dirigent und Komponist mit der Ehrennadel der Stadt Alzenau ausgezeichnet. Der häufige Wechsel der Kompositionslehrer machte ihm eine Vielzahl an verschiedenen musikalischen Sichtweisen zugänglich und hat sein musikalisches Schaffen entscheidend geprägt.

DIE BESETZUNGSFORM

Der Großteil der Besetzung besteht momentan aus Piccolo-, Böhm-, Altböh-, Bassböhmlöten und klappenlosen Sopranflöten. Hinzu kommt ein (auch in personeller Hinsicht) großes Schlagwerkregister, das ein breites Spektrum von Schlaginstrumenten einsetzt. Weiterhin sind im Malletbereich bis zu sechs Musiker, auf Glockenspiel, Xylophon, Vibraphon, Marimbaphon und Bassmarimbaphon im Einsatz. Zwei Highlights unserer Besetzung bilden im Bassregister Bassklarinette und Kontrabassflöte.



DAS REPERTOIRE

Beim Repertoire wird viel Wert auf Originalliteratur für Flötenorchester gelegt. Gleichzeitig sind darin aber auch kurzweilige Arrangements und die oftmals gewünschten und bekannten Märsche zu finden. Neben Film-, Pop- und Marschmusik werden auch immer wieder verschiedene Stilrichtungen, wie z.B. Samba, Tango und Swing, in das Repertoire aufgenommen. Auch klassische Musikstücke werden für das Auswahlorchester umarrangiert. Der Schwierigkeitsgrad entspricht dabei dem eines Oberstufenorchesters.

DIE HIGHLIGHTS

- 1975 Gründung des Bundesorchesters anlässlich der Weltgymnaestrada Berlin
- 1978 Galakonzert zum Deutschen Turnfest in Hannover
- 1983 Galakonzert zum Deutschen Turnfest in Frankfurt
- 1987 Galakonzert zum Deutschen Turnfest in Berlin
- 1990 Galakonzert zum Deutschen Turnfest in Bochum/Dortmund
- 1994 Galakonzert zum Deutschen Turnfest in Hamburg
- 1998 Galakonzert zum Deutschen Turnfest in München
- 2002 Galakonzert zum Deutschen Turnfest in Leipzig
- 2003 Galakonzert zum 150-jährigen Bestehen des Turngau Staufeu in Süssen
- 2005 Galakonzert zum Deutschen Turnfest in Berlin
- 2006 Sieger des Auswahlorchesterwettbewerbs der BDO in Trossingen
- 2011 Konzert mit einem Kinderchor in Peine
- 2014 Galakonzert zum 125-jährigen Bestehen des Gettorfer Turnverein
- 2017 Galakonzert zum 40-jährigen Bestehen des Musikzug Wesselburen

in Planung

- 2019 Konzert in Hameln
- 2020 Galakonzert anlässlich des 100-jährigen Bestehens der TPK Hamburg



Galakonzert 2017 in Wesselburen